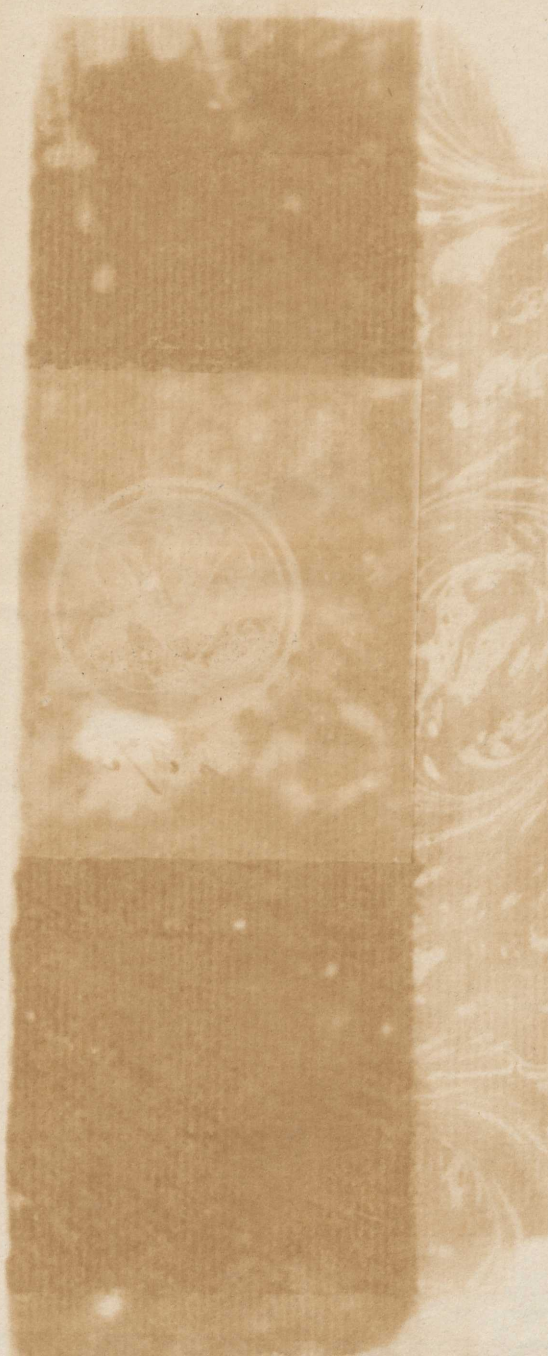
1808
DEC- 6
88-55

Leyt, 7488
VI, 32 pp. 4°

875

No. 373

646



f° 11860

20 Wm 872

6 X^bre 1808 12

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

Gouaches, Dessins montés et en feuilles, Estampes montées, en feuilles et en volumes, Terres cuites, Marbres, Bronzes, Vases précieux en granit, porphire et autres matières rares, Curiosités de tout genre, etc. etc.

Composant le Cabinet et les Études de M. Sauvage, *Artiste.*

Dont la Vente aura lieu publiquement, au plus offrant et dernier Enchérisseur, le 6 *Décembre* 1808, *et jours suivans de relevée, en la Grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau.*

L'Exposition publique de cette intéressante réunion d'objets curieux et variés, aura lieu deux jours avant la Vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à trois.

SE DISTRIBUE,

Chez A. PAILLET, rue Vivienne, N.° 18.

M. CHARIOT, Commissaire-Priseur, audit hôtel Bullion.

80

BIBLIOTHÈQUE
PARIS
HEIM

INTRODUCTION,

Offrir en vente publique le cabinet d'un Artiste vivant, c'est peut-être éveiller le soupçon et des doutes sur la loyauté et la franchise que demandent ces opérations. Il suffira d'en donner ici le principal motif pour établir la confiance.

M. Sauvage, que l'on peut dire, avec vérité, avoir illustré son genre et porté l'illusion de ses bas-reliefs à l'imitation du bronze antique, et tous autres, au point de tromper les yeux les plus exercés, a voulu de tous les tems, pour atteindre à la perfection de son art, s'entourer des plus belles études des grands Maîtres et de toutes les productions de goût et du génie qui pouvaient animer et soutenir ses pensées.

Désiré à Tournay, sa ville natale, pour y occuper la place honorable de professeur du dessin, et continuer d'exercer ses talens sous les yeux de ses compatriotes, en exécutant une suite de Tableaux dans son genre, qui en enrichissant cette ville éclairée sur les arts, ajouteront à sa réputation comme à son bonheur particulier. (*)

(*) Il n'est aucun voyageur, amateur des beaux arts, qui ne se soit arrêté à Cambrai pour voir la

c'est dans ces circonstances que les amis de cet Artiste lui ont conseillé de réaliser, par une Vente publique, au centre du goût et des lumières, tout ce qu'il avait rassemblé de curiosités en Tableaux, Dessins, Gouaches, Miniatures, Estampes, Terres cuites, Bronzes, Marbres, Porphires, Granits, etc., etc.; avec d'autant plus de raison, qu'il en avait tiré le fruit qu'il s'en était proposé, et que les Etudes des grands Maîtres étant rares, doivent circuler pour que chacun puisse en jouir et profiter à son tour.

Nous terminerons cet exposé en donnant quelques détails sur les principaux articles de cette jolie collection. 1.° Parmi le petit nombre des Tableaux anciens et modernes des trois Ecoles, les Artistes et les connaisseurs verront sans doute avec intérêt plusieurs belles Têtes d'étude et de caractère, par *P. P. Rubens*, *J. Jordans*, *Ant.*

---

collection des fameux Bas-reliefs de *Guerards*, qui décorent la grande église. M. *Sauvage*, son élève, donnera à la ville de Tournay le même relief et les mêmes avantages, ce qui ajoutera encore à la renommée que lui donnent ses belles manufactures et son industrie.

Van Dick, *Rembrandt*, et autres; quelques sujets de fantaisie, Ruines, Paysages, morceaux de genre, etc. par *J. P. Panini*, *Locatelli*, *D. Teniers*, *J. Ruysdael*, *Poëlemburg*, *De Heem*, *J. B. Pater*, *Ch. Le Brun*, *Grimou*, *Chardin*, *Vien*, *H. Robert*, *de Valenciennes*, *Hue*, *Taunay*, *Demarnes*, *Valayer Coster*, *Omeganck*, *La Fontaine*, *etc.*, *etc.* 2.° Une suite précieuse de Dessins et Gouaches sous verres et en feuilles, par *La Fage*, *L. de la Rue*, *Robert*, *Moitte*, *Cassas*, *Lagrenée jeune*, *Bardin*, *Le Bouteux*, *C. Van Spaendonck*, *Boissieu*, *Rembrandt*, *Lairesse*, *Ruysdael*, *Backhuisen*, *Van der Ulft*, *De Witt;* ainsi que diverses compositions par quelques grands Maîtres d'Italie. 3.° Une réunion de Bas-reliefs en terre cuite, par *Clodion;* un fragment précieux, par *le Quesnoy;* Buste d'Agrippine, Médaillons en marbre, et autres Bustes, Figures, Vases et Coupes en bronze. 4.° Et enfin diverses curiosités en porphire rouge antique etc.

L'Exposition publique qui aura lieu deux jours avant la Vente, mettra les Amateurs à portée de juger par eux-mêmes du mérite et du choix des articles comme de leur attribution ; et loin de

nous défendre d'en garantir l'énoncé que nous en avons fait, nous prenons l'engagement de répondre aux observations judicieuses qui seraient faites à cet égard.

L'entière confiance du Propriétaire en nous chargeant de la direction de cette Vente en son absence et avec toute liberté, demande de notre part tous les soins et le zèle dont nous avons contracté l'usage dans les affaires qui nous ont été confiées.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
GOUACHES, DESSINS, ESTAMPES, etc.

LE CALABRAISE.

N.° 1. — Un Portrait que l'on dit être celui de cet Artiste représenté à mi-corps. 24 *p. sur* 18. *T.* 17

B.-E. MURILLO.

2. — Une petite Tête d'Homme portant sa Barbe. Etude d'une exécution soignée. 7

J.-P. PANINI.

3. — Ce Tableau d'un beau fini et d'une composition aussi heureuse que distinguée, représente des Ruines de Monumens et Fragmens antiques enrichis de diverses Figures artistement drapées. Il a fait partie de la précieuse Collection de M. *de Castelmor.* Voir le Catalogue de cette Vente. 16 *p. sur* 12. *T.* 369-95

LUCATELLI.

230 4. — Deux Paysages mêlés de Ruines, avec Figures. 11 *p. sur* 8. *T.*

HERMAND d'Italie.

13 5. — Un Paysage de caractère, touché et composé dans le style *du Guaspre Poussin.* 24 *p. sur* 18. *T.*

P.-P. RUBENS.

101 6. — Très-belle Tête de Vieillard portant une longue Barbe et vue de trois quarts, indiquant l'Etude terminée de quelque grand ouvrage. Une couleur brillante et le plus beau faire caractérisent son célèbre auteur. Voyez le Catalogue de feu M. *Aubert*, Joailler de la Couronne. 24 *p. sur* 18. *B.*

PAR LE MÊME.

300 retiré 7. — Une autre belle Tête de Saint Jean, vue en raccourci. Etude encore admirable par la force et la vigueur du coloris. Elle provient du Cabinet de M. *de Jaubert.* 21 *p. sur* 17. *T.*

ANT. VAN DICK.

97 8. — Belle Tête de Vieillard, vue de profil,

et coiffée de cheveux gris qui forment opposition au ton clair de cette brillante Etude, 20 *p. sur* 15 *B.*

PAR LE MÊME.

9. — Une autre savante Etude de Tête de Vieillard, vue de trois quarts. Morceau d'une touche facile et de la plus admirable couleur. 17 *p. sur* 13. *B.* 100

PAR LE MÊME.

10. — Un Portrait de trois-quarts, offrant également la touche savante du Maître. 15 *p. sur* 12. *B.* 101

JACQUES JORDANS.

11. — Saint Jean vu à mi-corps, appuyé sur une table, méditant sur la pénitence, et tenant une Tête de mort qui est posée sur un Livre. De sa main droite il tient une Discipline. Etude la plus énergique et la plus vigoureuse de couleur qui soit sortie du pinceau de *Jordans*, qui paraîtrait avoir voulu atteindre au style savant de *L'Espagnolet*. Cabinet *Aubert*. 24 *p. sur* 18. *B.* 152

REMBRANDT.

216 12. — Une Tête d'homme coiffé d'un chapeau. Morceau vigoureux de couleur, offrant encore une savante Etude. Forme ovale. 24 *p.* *sur* 21. *T.*

SNEDERS.

24 13. — Etude d'une Tête de Chien dans le mouvement de nager. Morceau d'une touche facile et de la plus admirable transparence de couleur. Forme ovale. 26 *p.* *sur* 21. *T.*

D. TENIERS.

151 14. — Ce charmant Tableau de la précieuse touche du Maître et de ce ton argentin qui caractérise son meilleur tems, représente un Cabaret de village, au dehors et à la porte duquel des Paysans causent ensemble. Un fond de Paysage, des Arbres légers et quelques petits Animaux contribuent à l'intérêt et à l'ensemble du Sujet, qui joint à ces avantages la plus belle conservation. 14 *p.* *sur* 10. *B.*

PAR LE MÊME.

12-10 15. — Une charmante Esquisse, site de

Paysage à l'effet du Soleil couchant. 6 *p. sur* 5. *B.*

JACQUES RUYSDAEL.

16. — Le Point de vue d'un Paysage du côté d'un Village dont on distingue le Clocher. Dans la partie gauche et au second plan est un Champ de bled frappé d'un coup de Soleil après la pluie, contraste que Ruysdael a rendu avec une admirable intelligence du clair obscur. Ce Tableau d'un bon choix, est enrichi de quelques Fabriques et Figures. 21 *p. sur* 15. *T.* 350

CORNEILLE POELEMBURG.

17. — Ce petit Tableau d'un admirable fini et d'un excellent choix du Maître, représente un site de Paysage enrichi de trois Personnages sur le premier Plan. Quelques petites Figure avec Animaux se distinguent encore dans des lointains de Prairies. 6 *p. sur* 5. *B.* 280

PAR LE MÊME

18. — Un autre Tableau encore très-fin de touche et de couleur, offrant un site de Paysage 130

mêlé de Fabriques. Il est enrichi de Figures d'une jolie proportion. Sujet de Jésus-Christ et les Pélerins d'Emaüs. 9 *p. sur* 7. *B.*

DAVID DE HEEM.

56 19. — Deux Tableaux de Genre, représentant l'un un Plat d'argent, des Ecrevisses, Citrons et Roses; l'autre des Pêches Limons, Raisins, etc. etc.

Ces Tableaux sont du meilleur choix parmi les nombreux Ouvrages de ce Peintre, imitateur fidelle de la nature. Ils ont aussi l'avantage d'être parfaitement conservés. 14 *p. sur* 10. *B.*

GUERARDS (d'Anvers).

24-95 20. — Deux Sujets d'Enfans. Bas-reliefs en Grisaille.

OMEGANCK (d'Anvers).

3/3 21. — Ce Tableau de Paysage avec Animaux et Figures, offre une des productions heureuses de cet Artiste, qui a le plus approché de

la manière précieuse et naturelle d'*Adrien Van de Velde*, et de la nature qu'il a prise pour modèle. 14 *p. sur* 17. *B.*

PAR LE MÊME.

22. — Deux petites Etudes encore très-précieuses. 4 *p. sur* 3. 6 20

CHARLES LE BRUN.

23. — Esquisse d'un bon style, représentant le Sujet d'Apollon sortant du Bain. Composition de sept Figures. 17 *p. sur* 9. *T.* 18

J.-B. PATER.

24. — Deux Tableaux de la première finesse et les plus gracieux par leurs Sujets comme par le charme de la touche et de la couleur. Ils représentent des sujets de Conversations champêtres, où l'on compte dans chacun douze et quatorze Figures. Ces charmans morceaux, d'une conservation parfaite, méritent tous les éloges. Ils ont passé successivement dans différens Cabinets très-renommés. 14. *p. sur* 10. *B.* 201

GRIMOU.

8-5 25. — Portrait d'un jeune Homme vêtu à l'Espagnole. 15 *p. sur* 13. *T.*

FONTENAY.

9-60 26. — Quatre Tableaux de Fleurs et de Fruits, forme de Dessus de porte.

CHARDIN.

5-95 27. — Deux Sujets d'Intérieur de Cuisine, intéressans dans leurs détails et leur grande vérité. 15 *p. sur* 12. *T.*

J. MARIE VIEN.

140 28. — Une charmante Esquisse du Sujet de la Marchande d'Amours, que l'on peut regarder comme un Tableau fini.

VALAYER COSTER.

36-5 29. — Très-agréable Bouquet de Fleurs groupées dans un Vase de cristal, avec le goût reconnu de cette Artiste. 12 *p. sur* 10. *T.*

HUBERT ROBERT.

260 30. — Ce Tableau d'un excellent ton de

couleur et d'une exécution pleine de goût, représente le Sujet de l'Adoration des Mages, composition nombreuse en Figures, dans le style de *J. P. Panini.* 14 *p. sur* 16. *T.*

PAR LE MÊME.

31. Un petit Tableau d'une touche facile et de goût, offrant un joli point de vue de Paysage avec Figures de Femmes qui lavent du linge à une Fontaine. 14 *p. sur* 11. *T.* 16 30

PAR LE MÊME.

32. —Deux petits Tableaux, études d'après nature ; l'un offre un Point de vue des Carrières de Montmartre, l'autre le Dessous d'un arche d'un pont, avec Bateaux et Figures. 8 *p. sur* 6. *B.* 36

PAR LE MÊME.

33. — Deux petits Tableaux, Etudes faites en Italie par cet Artiste, offrant des Points de vue piquans, d'après nature. Ils sont de forme ovale. 8 *p. sur* 6. *B.* 14

J.-B. DESHAYS.

34. — Un Sujet. Esquisse. 5-5

TARAVAL.

4-5 35. — Une Etude d'Académie.

AUBRY.

60-5 36. — Ce Tableau gravé sous le titre des *Adieux de la Nourrice*, est un des Ouvrages soignés de cet Artiste, et des plus intéressans par son sujet. Il a besoin d'être restauré pour remédier à quelques craquelures. 16 *p. sur* 12. *T.*

THEOLON.

100 37. — Un Sujet d'Intérieur où l'on voit une jeune Femme qui présente une Rose et un Verre de liqueur à un Homme. Quelques accessoires sont répandus dans la Chambre qui sert de fond à ce Tableau, où l'on retrouve la touche légère et de goût de cet Artiste qui a peu joui de sa réputation. 30 *p. sur* 24. *T.*

HONORÉ FRAGONARD.

12 38. — Une Etude de Tête de Vieillard, d'une touche heurtée et de goût au premier coup. 20 *p. sur* 18. *T.*

MOREAU l'aîné.

39. — Deux petits Paysages, effet de Soleil couchant et clair de Lune. 9 *p. sur* 7. *T.* 13

DE VALENCIENNES.

40. — Deux Tableaux qui font honneur à notre Ecole, dans le genre du Paysage, offrant des Sites de caractère, dans le style énergique du *Poussin*. Ils ont été gravés par *Pillement*. 11 *p. sur* 9. *B.* 300

J.-F. HUE.

41. — Jolie Etude d'après nature, offrant un Point de vue et les détails du Moulin de Charenton. 11 *p. sur* 8. *B.* 30

DEMARNES.

42. — Ce charmant Tableau, même dimension du précédent, représente un Site de Paysage avec Champ de bled près d'un groupe d'Arbres. Ce joli Tableau est encore enrichi de diverses Figures avec Animaux dont la touche précieuse justifie la célébrité de son Auteur. 50 —

BERTIN, *Elève de Valenciennes.*

246 43. — Ce beau Tableau représente un vaste Point de vue d'un Paysage d'Italie, enrichi de quelques Figures analogues au Site. C'est à juste titre que cette production distinguée a reçu les suffrages du public au salon d'exposition de 1804. Elle est digne, par sa belle proportion, de faire l'ornement du plus riche appartement. 78 *p. sur* 55. *T.*

LA FONTAINE.

97 44. — Point de vue et Perspective d'un Intérieur d'église où M. *Demarnes* a distribué dix-sept Figures, avec autant de goût que d'intelligence, pour ajouter à l'intérêt du Tableau de son ami. 11 *p. sur* 8. *B.*

SWAGUERS.

131-5 45. — Deux Tableaux soignés de cet Artiste, représentant des Points de vue de Rivières et de Paysages avec Animaux et Figures parmi lesquelles on distingue une Paysanne qui porte des Seaux. 20 *p. sur* 14. *B.*

PAR LE MÊME.

46. — Deux autres jolis Tableaux de cet Artiste, même genre; également touchés avec facilité. 23-9 s

47. — Un autre petit Tableau encore Sujet de Marine. 42

48. — Deux petits Tableaux en ovale, Portraits qu'on attribue au *Bourdon*. Miniatures à l'huile, portant 26 *lig*. 17

49. — Une Esquisse. Composition qui a remporté le prix. 4 s-s

50. — Petit Tableau, style de *Van de Velde*. Paysages avec Figures et Animaux. 36-s

51. — Quatre Tableaux. Têtes et Bas-reliefs. 8-9 s

52. — Sept Tableaux, différens sujets; savoir : une Esquisse, sujet de Jesus-Christ à table avec ses Disciples, par *Neveu*. Un Sujet de Ruines, Esquisse, style de *Panini*. Un autre Sujet de Sainte Famille, etc. etc. Plus, deux Gouaches Sujets de Ruines et Figures, sans cadres. Cet article sera détaillé. s / 14 / s / 7

45 — 53. — Un Tableau. *Ecole Flamande.* Sujet d'un Tombeau. 15 *p. sur* 14. *B.*

12
97
45
44 — 54. — Huit Tableaux, différens Sujets et Genres, Originaux et Copies soignées, d'après *Van de Velde*, *Teniers*, *etc. etc.*, qui seront détaillés sous ce N.°

10 — *Esquisse de L. Vandoo*

Dessins sous verre, par différens Maîtres des trois Écoles.

25 — 55. — Un précieux Dessin. Sujet du Massacre des Innocens, par *Maturino.*

6 — 56. — Un autre, par *Zuccaro.*

4 — 57. — Un. *Idem.*

17 — 58. — Dessin d'une riche composition, par *Benedette.*

24-5 — 59. — Un Dessin. Esquisse pleine d'énergie par *Ant. Van Dick.*

60. — Un autre Dessin, aussi Esquisse, par *J. Jordans.* 21

61. — Groupe d'enfans, composé pour un Sujet de plafond, par *A. Blomaert.* 84

62. — Deux Dessins, Croquis d'une plume énergique, par *Rembrandt.* Etude de deux Lions couchés. 177

63. — Précieux Dessin de Paysage; fait à la pierre noire sur Papier blanc. par *J. Ruysdael.* 56-5

64. — Un autre Dessin encore très-précieux, par *Van der Ulft.* 15-5

65. — Un Dessin, forme de Frise, Sujet de Jeux d'Enfans, par *G. de Lairesse.* 15-50

66. — Deux jolis Dessins de Marine, par *Louis Backhuysen.* 50

67. — Cinq Dessins par *de Witte.*

68. — Un autre. } 8-60

69. — Suite précieuse de six Dessins, forme de Frises, par *Raimond de La Fage.* Ils sont à 299-95

la plume sur Papier blanc, et représentent différens Sujets de Bacchanales, qui ont été gravés. *Voyez le Catalogue Mariette*, qui en donne un plus grand détail.

30 — 70. — Un Dessin à la pierre noire, par *Laurent de La Hire.*

3-1 71. — Un Paysage de *Desfriches.*

6-10 72. — Etude d'une forte Tête, par *Deshays.*

30 — 73. — Deux grands Dessins à la plume et lavés de bistre, représentant une quantité d'Enfans ingénieusement groupés; par *Louis de La Rue.*

12-25 74. — Huit petits Dessins, même genre et *par le même*, d'une plume précieuse et facile.

6-15 75. — Un autre. *Idem.*

12 — 76. — Un Dessin de la plus riche composition; par *Hubert Robert.* Ruines, Monumens et Figures.

77. — Deux autres, *Idem*, et même genre.

15-1 — 78. — Un autre, *Idem.* avec le N° 90

9-10 —

79 — Deux Dessins de Paysages à l'aquarelle, par *Moreau* l'aîné. 10-20

80. — Deux charmans Bouquets de Fleurs, aussi à l'aquarelle, par *C. Van Spaendonck.* 40

81. — Un Dessin, même genre, par *Van Lehen.* 19

82. — Superbe Frise richement composée, dans le style précieux de *Polidore*, par *Lagrenée* jeune. 20

83 — Un autre grand Dessin, même forme, encore très-distingué ; *par le même Artiste.* 18-

84. — Deux autres Frises. *Idem.* 8-

85. — Deux de même genre. *Idem.* 7

86. — Deux Sujets de Trophées. *Idem.* 6

Tout ce qui est sorti du génie de cet Artiste, présente autant de finesse que de goût.

87. — Un précieux Dessin à la pierre d'Italie, légérement colorié par *de Boissieu*, offrant un point de vue de Ruines et Masures pittoresques. A la droite du premier plan on remarque 96

un vieil Hermite entouré de Femmes et d'Enfans. Morceau d'une belle proportion.

48-10 88. — Deux autres Dessins encore très-fins; *par le même.*

8-- 89. — Charmant Dessin au bistre. Sujet de Jeux d'Enfans, par *Fragonard.*

9-10 90. — Un Paysage aussi au bistre, *par le même.* avec le N° 76

25 91. — Sept différens Sujets, par *Moitte.*

13-10 92 — Quatre autres, *par le même.*

7 93. — Un Dessin, par *Bardin.*

5 94. — Cinq, par *Eckeln.*

15- 95. — Treize Dessins, différens sujets et compositions, par *Julien*, qui seront divisés.

24 96. — Grand Dessin d'une riche composition, par *Dugour*, représentant une Allégorie à l'Eau personnifiée par nombre de Figures et Poissons.

97. — Joli Dessin, par *Le Bouteux.*

2-5 98. — Deux petits Dessins de Paysages précieusement terminés à la sanguine, par un bon Maître.

99. — Etude d'un Chien peint à l'huile sur Papier.

100. — Un petit Dessin hollandais. 16 — 50

avec le N°. 65

Dessins en Volumes et en Feuilles, par différens Maîtres.

101. — Deux vol. couverts en parchemin, contenant un nombre de Dessins de tout genre, dans les trois Ecoles. 37 / 100

102. — Un autre vol. papier blanc, rempli de Dessins. 13 / 40

103. — Environ vingt lots de Dessins en Feuilles, Etudes et Compositions par différens grands Maîtres et autres.

Dessins à l'aquarelle, par L.-F. Cassas.

104. — Deux Dessins faisant pendans. Ils représentent de riches Paysages pris dans les belles Vallées du Mont Olympe en Bithinie.

105. — Un autre beau Dessin offrant une des côtes de l'Asie mineure du côté d'Halicarnasse, avec les restes d'un Temple sur le premier plan; on aperçoit dans le fond la Mer et les Côtes élevées des environs de cette ville, appelée aujourd'hui Botron.

120 106. — Dessin représentant une Scène pastorale. Des Bergers faisant assaut de musique, en présence de deux Vieillards, avec une troupe de Bergers et de Bergères qui les entourent. A gauche on voit deux jeunes Filles tenant des Couronnes pour les distribuer au vainqueur; le Paysage offre les riches Campagnes de la Sicile, au pied du Mont Erix, du côté de Trapani.

120 107. — Un autre Dessin en hauteur, qui représente le Cazin de la villa Albano, à Rome.

Ces cinq Dessins, d'un véritable intérêt par la richesse des Sites et la vigueur de leur exécution, présentent également des morceaux de choix dignes de la renommée de cet habile Artiste. Le dernier principalement est de la touche la plus délicate et la plus soignée.

Gouaches sous verre.

108. — Deux précieux Morceaux de Paysages d'un bon style, enrichis de quelques Figures, par *Taunay*. 14 *p. sur* 9. 40

109 — Un charmant Médaillon, pour Dessus de boîte. Sujet de la Bergère des Alpes, *par le méme*. 94

110 — Autre Dessus de boîte, par *Chenillon*. 20-50

111. — Un. *Idem.* Paysage. 10

Peintures sur Porcelaine et sur Marbre, par Sauvage.

112. — Deux charmans Bas-reliefs, Sujets de Jeux d'Enfans, qui se détachent en marbre blanc sur des fonds imitant la prisme d'amétiste. Ils sont de forme en ovale, dans de riches Cadres carrés. 173

144 113. — Deux moyens Vases d'une forme élégante, fond de jaspe brunâtre, décorés au pourtour de Sujets de Jeux d'Enfans, Masques et Guirlandes, avec piédouches à feuilles de laurier en fonte dorée au mat.

239 114. — Deux Sujets en Bas-reliefs, peints sur des fonds de Porcelaine.

143-95 115. — Deux autres Bas-reliefs, sur Marbre noir.

49 116. — Un autre en Grisaille.

Estampes montées.

117. — Deux Ports de France, d'après *J. Vernet;* le Paralytique, d'après *Greuze.*

118. — Un Paysage, d'après *Ruysdael.*

119. — Quatre Sujets d'après *Le Prince*, dont le Marchand de Lunettes.

120. — Un Sujet de la Liberté.

121. — Une Tête, par *Rembrandt.*

122. — Les Lions, par *Vivant Denon.*

123. — Deux pendans. Vénus et Léda, par *Saint-Aubin.*

124. — Deux autres. Des Têtes.

125. — La Cruche cassée, d'après *Greuze.*

126. — Un Sujet, d'après *Marie Vien.*

Recueil d'Estampes.

127. — Voyage pittoresque, par *Cassas.* 280
Ouvrage complet, 30 livraisons.

128. — Vingt livraisons du même Ouvrage, 65-
dont plusieurs doubles.

129. — Monumens français, par *Vilmin*, 32 43 —
livraisons.

130. — Premier volume complet, en douze 20 50
livraisons, Galerie antique, traduit de l'Anglais par *Legrand.*

131. — Huit livraisons, Monumens de Rome, 20 —
par *Baltard.*

17 50 132. — Maisons et Palais de la Toscane, par *Firmin* et *Grandjean*. Neuf livraisons.

45 — 133. — Grands Prix. Vingt livraisons.

14 — 134. — Quatorze *idem*.

20 50 135. — Architecture, par *Destourelles*. Huit livraisons.

10 136. — Vues de Rome. Huit livraisons.

20 — 137. — Deux volumes. Ruines de Pestum, par *de la Gardette*.

15 — 138. — Architecture civile, par *Krafft*. Huit livraisons.

24 — 139. — Deux autres Ouvrages, *par le même*.

15 — 140. — Six livraisons de décoration, sur les Dessins de *Percier* et *Fontaine*. Deux de candelabres et ornemens.

6 — 141. — Voyage de La Borde. Cinq livraisons; plus un des monumens de Paris.

13 142. — La vie de Saint Bruno, 1 vol. par *Chaveneau*, d'après *Eustache Le Sueur*.

143. — Architecture de *Desgodet*, 2 vol. Ouvrage anglais. 73 —

144. — Cinq vol., dont Géographie ancienne, par *Danville*. Recueil de traits d'après *Le Parmesan*. Autre, à l'eau forte, d'après les plus fameux Maîtres, etc. 69 — 5

145. — Plusieurs lots d'Estampes, Cartes et Plans, dont quelques-uns à la plume et coloriés, sur parchemin.

Terres cuites et Modèles en cire.

146. — Précieux Fragment de Bas-relief. Sujet de Jeux d'Enfans. Original de *François Flamand*. 85 — 5

147. — Deux grandes Frises. Sujet de Jeux d'Enfans; bas-reliefs par *Clodion*. 79 —

148. — Un autre Bas-relief. Des Enfans jouant avec un Chien, *par le même*. 34 —

149. — Deux *idem*. De forme ronde. 56 —

150. — Un autre Sujet d'un Satyre et une 12 —

Femme, qui tiennent chacun un Enfant, aussi par *Clodion.*

20 151. — Un autre Sujet, Vénus mettant un bandeau à l'Amour.

23-95 152. — Deux Vases enrichis de Figures, par un élève de *Clodion.*

72- 153. — Deux précieux Bas-reliefs en cire. Sujet de Bacchantes, par *Gérard.* Riches compositions.

Bronzes.

77 154. — Un Bas-relief, Sujet d'enfans, ciselé, par *Le Paute.*

48-1 155. — Deux petits Bustes en Bronze, Orateur et Philosophe, dont Démosthènes.

26 156. — Figure d'Hercule, pour Cariatide, non montée ni en couleur.

69- 157. — Deux Vases à Anses en aiguière, Style étrusque, en Bronze de couleur antique.

158. — Coupe plate à deux Anses, aussi en Bronze.

Marbres de tout genre, Granit etc.

159. — Tête d'Agrippine, en marbre statuaire, Bas-relief fait à Rome, par *Michel Ange Slodz*. 24 —

160. — Sujet de Jeux d'enfans, Bas-relief par *Sarazin*. 50 —

161. — Autre Bas-relief, d'après l'antique. Sujet de quatre Figures. 55 —

162. — Un autre de deux Figures, considéré antique. 39

163. — Tête de Vierge, aussi en Bas-relief. 30 —

164. — Six grands Médaillons, Bustes d'Empereurs. — Une Tête en Bas-relief. 60 — 50

165. — Plusieurs Bosses en Plâtre.

166. — Précieuse Coupe de marbre rouge antique enrichie de trois Têtes de Lion en relief 350 —

et d'un Masque de Mercure dans l'intérieur, son culot ouvragé à côtes saillantes. Cette pièce recommandable par son travail, est montée sur un Trépied de même matière, composé de trois Pilastres à Panneaux, renfoncés avec tiges de Vignes et Oiseaux de relief, et qui se terminent en Griffes de Lion avec Balustre isolé dans l'intérieur. Sa base, de forme triangulaire, est en Marbre jaune de Sienne, à Moulures, haut et bas. Cette pièce, de belle curiosité, est ajustée sur un Fût de Colonne en Marbre blanc, enrichi de Guirlandes de Fleurs et de Fruits, avec son Tors et Plinthe de même Marbre rapporté.

Ce morceau, d'un ensemble magnifique par son style, la richesse et le goût du travail, mérite une place distinguée dans le Cabinet d'un Amateur du vrai beau comme des plus rares matières.

320 167. — Deux précieuses Vasques ou Cuves de belle forme antique en Porphire rouge, de travail romain, sur Plinthe de Granit.

19 168. — Trois Vases d'Albâtre.

200 169. — Deux beaux Tronçons de Colonne

d'une belle proportion, en Porphire d'Egypte et Marbre dit Serpentin. *Diamètre* 6 *p. sur* 3.

170. — Un fort Socle rond en Marbre brocatelle. 9 *p. sur* 5 *de haut.*

17. — Petite Vasque en Jaspe verdâtre, montée sur des supports de Rouge antique, dont un manque. Plinthe en Marbre blanc.

172. Grande Coupe ovale d'Aventurine, travaillée à côtes saillantes à l'extérieur, et montée d'un bord et anses en argent. 200

173. — Une autre Coupe, encore grand volume, en Agate œillée, et Herbière, sur son pied de même matière, garni de fonte cizelée, prêt à dorer.

174. — Belle Cheminée en Marbre noir, à Pilastre carrés et unis, l'Entablement décoré de sept Camées en porcelaine, par *Sauvage*, avec encadrement de fonte dorée à Palmettes. Cette pièce d'un bon style, offre un emploi facile par sa dimension, qui est de 66 *sur* 55 *p. de haut.*, et de 15 de tablette. 300

Curiosités diverses.

5-95 175. — Deux Aiguières en Porcelaine du Japon, trois Plats en terre de Florence, avec Figures et Ornemens.

44 —

62 176. — Un autre Plat en étain et riche en figures, précieusement ciselé.

56 177. — Deux Vases, façon étrusque, sur leurs gaînes peintes en marbre.

21 178. — Deux autres Vases, même genre.

100 — 179 — Petite Table carrée en vieux Laque avec dessus de Granit.

7-5 180. — Une Bouteille et sa Cuvette en verre bleu, sur pied de bois.

20 — 181. — Trois Vases, façon étrusque.

80 182. Trois Aiguières de bonne forme en plaqué.

16-5 183. Un Carquois indien, et des Flèches.

30 — 184 — Suite de Tableaux chinois.

185. — Deux Coupes en terre étrusque ; l'une à deux Anses, l'autre fracturée. Plus, un petit Vase en terre moderne. 45

186. — Petit Modèle d'un Temple précieusement moulé en talc. 32 5

187. — Deux Médaillons en miniature à l'huile. Bustes de Vierge et d'un Ange incrustés sur un fond de mosaïque, ouvrage de Florence, avec bordure octogone en cuivre doré. 92 5

188. — Neuf petites Têtes et Portraits, Miniatures et autres, sur cuivre, ivoire, etc. 36 45

189. — Douze Cornalines de grand volume : Empereurs, Impératrices et autres Personnages gravés en creux. Cet Article qui mérite l'attention des curieux en ce genre, sera divisé en deux lots ou plusieurs, si l'on en fait la demande. 177

190. — Nous avons profité de l'occasion de cette Vente, pour détailler sous un seul Numéro, le porte-feuille précieux que M. Plonski avait recueilli pour son goût et son étude, et qu'il n'a pu emporter à son départ pour l'Italie, où 40

il est allé pour exercer ses talens. Il consiste dans un nombre d'eaux-fortes, par *Rembrandt* (dont la pièce dite de *Cent florins*), *C. Dujardin*, *Watterloo*, *Werotter*, *Norblin*, etc. etc.; quelques Dessins croquis spirituels de la composition de ce dernier. Plus, 17 Planches gravées à l'eau-forte par M. Plonski, dont il n'y a d'autres épreuves que celles indiquant les sujets; et enfin deux Tableaux qui lui restaient de ses essais de la peinture à l'huile.

67-15

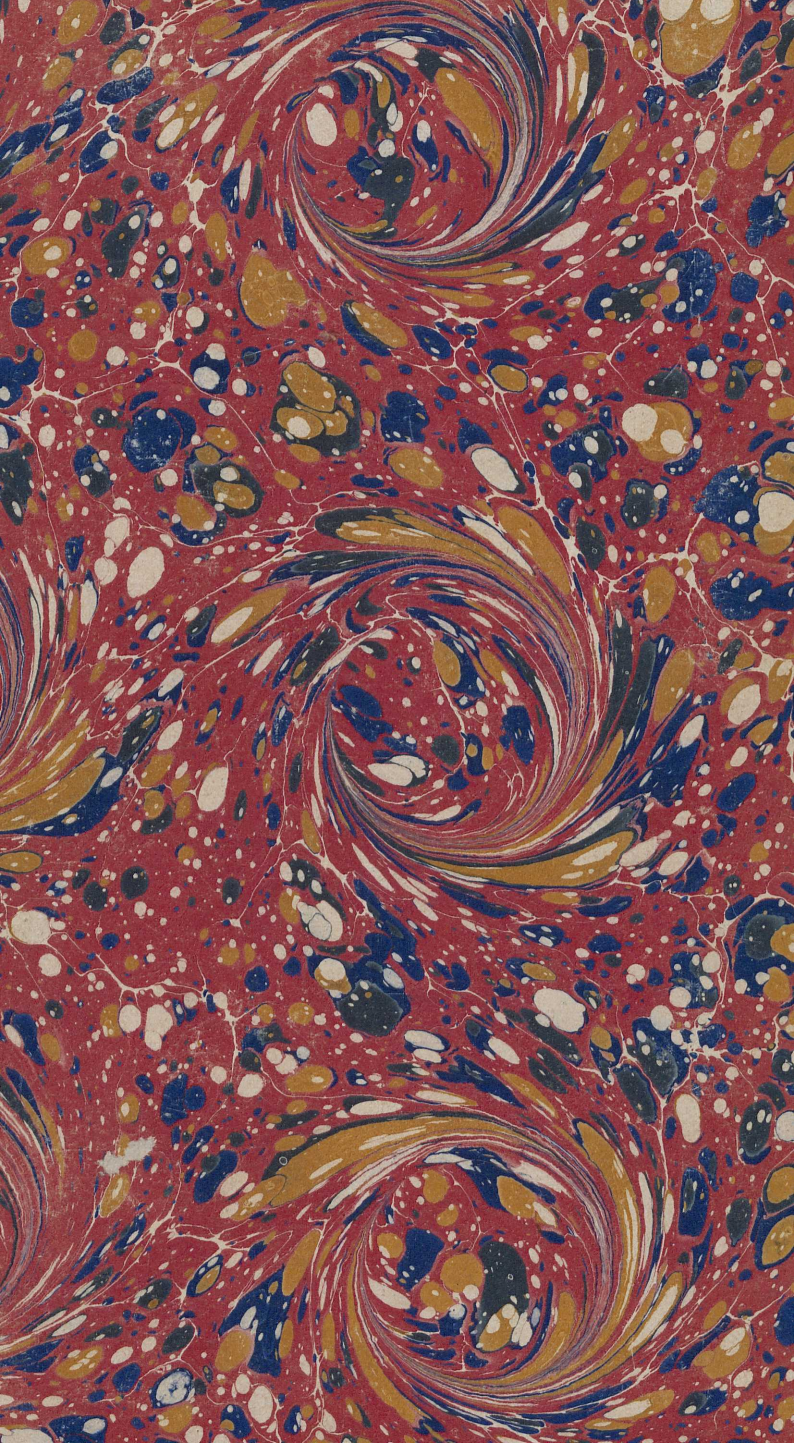
40

191. — Partie de Médailles contenues sur treize Tablettes; savoir : environ 150 en argent, tant impériales que consulaires; environ 292 Médaillons et Médailles grecques, argent et bronze. Cet Article pourra former deux lots, à la convenance des Amateurs.

220

192. — Quelques Articles qui auraient été omis, seront vendus sous ce Numéro.

14

FIN.

8 Estampes	23
6 [illegible]	18
20 [illegible]	6
15 [illegible]	6
8 Dessin	48
1 Dessin	81.½
20 Estampes	14
Piece de 100 fl. belle	105 —